







jeudi 28 mars 2019

Le CAUE de Côte-d'Or

est heureux de vous accueillir
à une visite par ses propriétaires

**d'une villa des années 1970,
dessinée par l'architecte Paul Joly-Delvalat.**



Paul Joly-Delvalat

1906-1990

Cet architecte, qui a marqué les années glorieuses de l'après-guerre, a largement construit à Dijon et ses alentours. Avec le souci de maîtriser le projet depuis l'esquisse jusqu'au moindre détail, il est un des architectes majeurs de sa génération en Côte-d'Or.

À la fin des années 1950 et dans les années 1960, l'architecte signe à Dijon la résidence de Talant, pièce maîtresse de son œuvre, et dans la couronne dijonnaise un grand nombre de constructions de qualité: villas (Talant, Savigny-le-Sec, Chevigny-Saint-Sauveur), immeubles de logements sociaux et lotissements (Quetigny, Chenôve, Genlis) et édifices industriels (laboratoires Fournier à Chenôve).

L'écriture moderne de ces réalisations se manifeste aussi bien dans des formes sobres que dans le choix des matériaux (béton, verre) et dans les procédés de construction utilisés (fréquence du mur-rideau, des éléments préfabriqués et des structures métalliques). Formé à l'École supérieure des arts appliqués et à l'École des arts décoratifs de Paris, Paul Joly-Delvalat a également suivi des cours à l'Institut d'urbanisme. Il commence sa carrière en région parisienne en tant qu'architecte et décorateur. En 1933, il s'installe à Dijon où il enseigne à l'École des beaux-arts et développe son activité jusqu'en 1978.

A large, stylized handwritten signature in black ink, reading 'Paul Joly-Delvalat'. The signature is fluid and cursive, with a large initial 'P' and 'J'.







villa

Maîtrise d'ouvrage : privée

Maîtrise d'œuvre : Paul Joly-Delvalat

Livraison: décembre 1972

Surface: environ 160 m²

Lieu: Savigny-le-Sec

De la carrière dijonnaise de l'architecte-décorateur Paul Joly-Delvalat, de 1933 à 1978, on retient principalement des résidences et plusieurs villas édifiées dans les années 1960 et 1970 dans la ville et sa couronne. La maison construite à Savigny-le-Sec porte en façades la signature de son maître d'œuvre : sobriété moderne, toit plat, travail sur la lumière et le rapport avec l'extérieur matérialisé notamment dans la domination du verre et l'aménagement du jardin. Les pièces à vivre sont conçues comme une succession de volumes autonomes derrière une façade vitrée indépendante de la structure métallique (Jean-François PICOCHÉ, «Dijon, années 60. Joly-Delvalat», AMC, n°48, février 1994, p. 32.).

Extrait du *Guide d'architecture en Bourgogne 1893-2007*

Éditions Picard, 2008

Plans et croquis : archives privées, photos © CAUE 21























