

TROIS RIVIÈRES/HAUTE CÔTE-D'OR Architecture

Quand l'art contemporain s'invite dans des lieux inattendus

Comment redonner dynamisme et attractivité en milieu rural par la valorisation du patrimoine ? C'est la question à laquelle le conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (CAUE) a répondu, mardi, en organisant, au nord de la Côte-d'Or, une visite de lieux récemment transformés par des architectes locaux et internationaux. Un parcours qui a mené une quarantaine d'élus, techniciens et professionnels, depuis Grancey-le-Château, à la découverte du nouveau pôle scolaire et du Pavillon des oiseaux, au musée de la vénerie, dans l'abbaye du val des Choues, en passant par l'ancienne gare de Leuglay, où cinq gîtes ont été installés. Plus de photos sur le site bienpublic.com.

Anne CAUQUET

De l'architecture contemporaine pour l'école de Grancey-le-Château

Pour donner un second souffle à la mairie, construite en 1826, un projet de 2,2 millions d'euros a été entamé en août 2016. Articulée autour de quatre phases majeures (rénovation, extension, installation d'une chaufferie biomasse et aménagement du cœur de village), l'opération avait pour objectif d'offrir aux cinquante élèves de la commune un espace d'accueil moderne et chaleureux. Depuis la rentrée 2018, les écoles primaire et maternelle, ainsi que l'accueil périscolaire ont investi ces bâtiments à basse consommation énergétique conçus par le cabinet d'architectes Tria. Dans la cour de la mairie, les deux arches qui étaient fermées ont été ouvertes pour offrir une vue et un accès aux jardins. La halle a désormais une fonction multiple : elle sert non seule-



Les architectes Johann Democny et Jean-Luc Thevenard ont conçu l'extension et la rénovation de la mairie de Grancey-le-Château, où sont dorénavant installés l'école et les espaces périscolaires. Photo LBPJA. C.

ment de préau aux élèves, mais accueille aussi le marché le vendredi matin. Enfin, dernière

étape du projet, les jardins ont été requalifiés par la paysagiste Pascale Jacotot.

Le pavillon des oiseaux, une œuvre au service de la nature

Lorsqu'on emprunte l'allée des Tilleuls pour sortir de Grancey-le-Château, on découvre dans une clairière une grande structure métallique habillée de branches d'arbres. Ce perchoir géant, nommé *Pavillon des oiseaux*, est l'œuvre de l'architecte Patrick Berger, connu notamment pour avoir conçu la Canopée du quartier des Halles, à Paris. « Avant de construire des maisons pour les humains, il nous semblait opportun de construire en premier lieu des maisons pour les habitants des bois », explique Frank Gautherot, codirecteur du Consortium, à l'origine du projet. S'adjointra un deuxième petit édicule circulaire en pierre, équipé d'ouvertures, permettant aux animaux de s'y introduire sans que les humains ne sachent jamais s'ils y sont ou pas.

Des stars de l'architecture pour un projet local

Pour compléter ce projet, dont l'objectif premier est, selon Frank Gautherot, de « *plugger* » (connecter) dans les bois des maisons entièrement reliées à la nature, deux architectes internationaux, le Grec Aristide Antonas et le Japonais Junya Ishigami, ont été sollicités. Chacun devra construire une maison individuelle sur le terrain d'1,2 ha, en se basant sur des prescriptions liées à l'architecture animale. Patrick Berger a souhaité que son œuvre, en cours de réalisation, ne soit pas photographiée. Il faudra donc attendre l'été pour la découvrir, achevée.

Un gîte et une œuvre d'art dans l'ancienne gare de Leuglay



L'ancienne gare de Leuglay a été restaurée et cinq gîtes, conçus par l'architecte Adelfo Scaranello, ont été inaugurés en juillet 2014. Photo LBPJA. C.

Afin de redonner vie à l'ancienne gare abandonnée et parer au manque d'hébergements pour les groupes dans le Châtillonnais, la commune fait appel à l'architecte Adelfo Scaranello afin de rénover les lieux et construire cinq gîtes pouvant accueillir chacun six personnes. Les halles accueillent même *Table and Airplane Parts*, une œuvre monumentale de l'artiste américaine Nancy Rubins, prêtée par le Frac Bourgogne (Fonds régional d'art contemporain). Après cinq années de travaux, ce projet d'un million d'euros est inauguré en juillet 2014.

Un nouveau décor pour le musée de la vénerie de l'abbaye du val des Choues

En 2014, Inès et Michel Monot, les propriétaires de l'abbaye du val des Choues, sollicitent l'agence dijonnaise Les Pistoleros pour rénover le musée de la vénerie qui y est installé depuis de nombreuses années. « Le musée était assez ancien, vétuste, mais avec une jolie collection d'objets de vénerie », explique Séverine Chupin, scénographe et gérante de l'agence Les Pistoleros. Il s'agissait de rénover toutes les salles du musée et de mettre en valeur cette collection. « Un projet réalisé en collaboration avec Xavier Douroux, aujourd'hui décédé, ancien directeur et cofondateur du Consortium, qui verra le jour à l'été 2017. Sept salles, chacune marquée d'une identité propre, ont ainsi été créées. On retrouve notamment la salle des Échos, avec ses murs rouges, la salle du Silence, blanche, dédiée à la mort de l'animal, où sont exposées deux photogra-



La salle des échos, appelée ainsi de par son acoustique, est aujourd'hui dédiée aux trompes de chasse. Photo LBPJA. C.

phies de l'artiste Éric Poitevin, ou encore l'Opéra de la nature, du nom de l'œuvre que Gloria Friedmann y a créé.

Deux autres salles devraient en-

core voir le jour, dont l'une consacrée au cheval, et un salon dans lequel prendra place l'ancien mobilier du bar de l'hôtel de la Cloche, à Dijon.